



مصر ١٩٣٨
المنطقة الخامسة
A1 Gamias No 353

فاطمة سري
مصر الخراج
سوريا

في هذا القدر..

كافة القدر
كافة القدر
كافة القدر
كافة القدر
كافة القدر
كافة القدر
كافة القدر
كافة القدر
كافة القدر
كافة القدر

الحركة
هزلي

الجامعة

جريدة اسبوعية تصدر بمطبعة

أهل الشبان

أز دماءكم الزكية أظهر من أن تخضب طريق المجد اغديركم

بدأت مصر في الاسودح للناس خطا
عاميا جديدا .
وعادت لصدف في لازل موالية
لحرب القانون لظام الحكم القاصر نشو
الاجتهات ملحد بين بعض الشبان الذين
يتسبون الى الجان لعدل استبداد على انكها
الملك الحبيب والى من ترات تسوى تلك
للجلد دعوة طلبة الجامعة والمدارس العليا
الى طلبة . والى من من هذه الاجتهات
والطعن . والى ترات التزم طلبة طاهر
والصح طر من هو طها . الشبان للمصري
يطرح القاص في الوزارة التي تولى الحكم
الآن . وهو مشهور به كل المنسقين خطا
لنوع اء من لا آثر لثباته والصدق .
والواقع يد .

الشبان من طلبة الجامعة قد قاموا في
أكثر من مناسبة واجههم الوطن القوي .
فقد كوا في أوسع زعماء الوطن عندما كان
لواء من أوجه القومية وعندما كان
جانب الوطن لخصون يوما في مازلم . الى
الآن . من طلبة الجامعة . وعندما كانت
توجد لزعامة الحركة الوطنية بعض
نوعها في القوية التي تريا بعضهم من أن
الارسل . وعندما كان (الوقت) حل في
التي لم يحد من قوت الحكم ليرد
الوزارة لعلوية من هو دا لها . ولكن
الشك قد تحوت بد ذلك تعرا عاما لثباته

الحث في الجبهة الوطنية الى عقد مساعدة
الصالح والصدق مع بريطانيا . وتولي
الحرب انك لازل الحكم .
وعلى نحو عشرين لقا من طلبة كليات
الطعن المصرية والارمنية يتسبون ما
سوف تقدم زعماء الطعن بالثاب هو ليس
على كرسى رئاسة الوزارة متفلا بين لاط
أولئك وبولكل . وحسنا نحن شبان
الصالحين انما لكي نبع القومية الكافية
لنك الزعامة الشعبية التي شملت الظروف
أن صبح بين بينها مصادر الاصلاح في
انه تطش الى الاصلاح .
وعلى الاضطرار وسكتنا عما كان
يطرح حكا وزارة الوحد في ايامها الاخيرة
من طاج الطرد القوي . والصدق من
صالح آفات حشمة ملو .
وكانت طلبة البية مبررة .
ولنحاس من جيلان ابراهيم الشاريف

الزعماء الشعبي وخطيب الشارع الذي قد
ارسل الشارع الى رئاسة الوزارة قد تملكته
زعماء (أو نورانية) خطرة . وسرعان
ما اصرفت سكرتيرة مجلس الوزراء من
كل شيء . انك طرغ الى اعداد القرائن
الرسة ليا من التي لالية بوبر برقيات
وعلاوات وعميمات استثنائية لا ميزة
لاصحابها الا أن يعض أمانيهم القصاص .
ولا الوكيل . ولا شجرة .
وأصغر من الامس أدنى من صياح أمان
شربن ألقا من شبان الجامعة وخربها .

الذين رادوه الى رئاسة الوزارة . والذين
يتسبون بخلق حشدة الى مستقبل كره
رعب بطل عليم من شبح العقلة والسر
عن القوي التي ردى شريف مقول .

ثم فعل القصاص بذا شبة لا يحد من
صالح لارسة أولئك الشبان للطنين
القائلي .

والجندت واجبات « والزوج »
و « ارملة » القوية الأولى في ارضها —
تحدث بصور القرائن والقصاص من بات
أشوا رئيس الوزراء واشده أخوته .
والخوات حرمه وابنه أعمامها . يتزوجون
غير الزيجات لأن مصالحة رئيس الوزارة
كانت ضرورية لحدود بونائف القوة .
وأسم زعم الامس أدنى من صياح آفات
اللاين من بات هذا الخيل اللاني في بوقن
الى حياة زوجة شريفة تصون أعراسهم .
لأن أزمة اجرامية حادة خطيرة قد صرقت
الشبان من الضحك في الزواج .

ثم فعل القصاص بذا شبة للعداء على
تلك الامة بشرع أو ضربة . كما فعل
غيره في إيطاليا وركيا وألمانيا . إلى
انه قد في جرأة عبية الى لسان قانون
كانت قد صدر في عهد وزارة ساحة
حرم وظائف السكين السياس والتمصل
في التزوج من اجنيات . لقا . بكرة قسم
لكن بجان وزير خارجة التزوج من سيدة
فرنسية .

ساعات استراحة المسرحيات

الغلب الأزرق

عن الكاتب المجرى فرانسوا أريزج

وأنا أعتقد هنا مسبقاً أن قلته من أرى
أرعى عن طريق هذه المحطات إلى إعطاء
فكرة عن المسرح في أمم العالم المختلفة وعن
كتاب المسرح في تلك الأمم منها ياهوت
وتابنت ثقافتها وألوان تفكيرها . ولست
أشك في أن القراء لا يملسون الكثير من
المسرح المجرى . فلم يعود مزجها بعد أن
ينقلوا شيئاً عن كتاب المجرى . ولقد عثرت على
هذه القصة والغلب الأزرق . وهي مؤلف
مجرى له القدر . وقيدته في بلاده وخارجها
هو فرانسوا أريزج وقرأتها فرائقت كثيراً
رغم ما أدخله عليها الكاتب الفرنسي رينيه
سوييه عندما اقتبسها للمسرح الفرنسي . إذ
أعلم بقصر على ترجمة القصة من أصلها
المجرى ترجمة حرفية أمينه كما يجب أن يفعل
كل مترجم . بل حمد إلى (القياس) القصة
وتنمير جوهرها المجرى إلى فرنسا . واستدعي
ذلك القياس طبعاً تغييراً آخرى (تمسية)
الشخصيات وطريقة توليفها ونحوها . وهذا
الافتقار في رأيي اجرام في حق المؤلف .
فالعمل الفني يجب أن نقل إلى لغة أخرى
أن يبقى كما هو ويكتفبه انطباعاً أنه سيقتد
روعة بتغيير اللغة التي كتب بها . أما تغيير
اللغة التي يكتب بها . أما تغيير أسماء
الأشخاص والأماكن مع المحافظة على
فكرة القصة وجوهرها فامر كتابي عني
كتاباً في هذه تفضلت المسرحية عندما كانوا
يتنسون قصص دوما وسوندرمانت ،
وأوسكار وايلد ولا يهملون عن إعطائنا
مواضيع أولئك التواريخ تحت سائر من أسماء
بدع وعجوزة .

قصة « الغلب الأزرق » إذن قصة
مسرحة وفق مؤلفها المجرى غاية التوفيق
في كتابها . ولقد ظهرت في بلاده منذ عدة

عشر عاماً وترجت إلى معظم لغات العالم
فلقت نجاحاً هائلاً مع مكانة فرانسوا
أريزج في عالم الأدب والسياسة إلى أن
اقتبسها رينيه سوييه وظهرت على مسرح
(بونيفي) في مايو سنة ١٩٢٨ . فقام لها
النادي في فرنسا الأعجاب والتقدير ولوانهم
كعادتهم مع كل مؤلف أجني يظهره على
الصحف في باريس . لم ينسوا أن يعمروا
فرانسوا أريزج بأنه حائر عن الكاتب
الفرنسي هنري بيك . وخاصة بقصته
(الباريسية)

قرأت وأدركت أن عالم من علماء الأحياء
القائمية يبلغ من العمر الأربعين ويعيش مع
زوجته سبيل التي تبلغ من العمر السابعة
والثلاثين في منزل ريفي بدع ساحلية سان
كلود القريبة من باريس . وفرانسوا رجل
طيب القلب ، ودع حسن الظن بالناس
يتم أناته القامة في ذلك المنزل الريفي بوضع
كتاب من العلم الذي تخصص فيه وظهرت له
فيه البعث لينة وهو يتفاوض بعض
الرسامين المعروفين في رسم الصور اللازمة
لذلك الكتاب الذي يتطرره مؤلفه الكبير
ضجة في الأوساط العلمية

وأنت تعلم الكثير عن حياة فرانسوا
الماضت حديثه مع العامة التي تكتب أبحاثه
وملأاته على الآلة الكتابة . ومن هنا في
الثامنة عشرة من عمرها تدعى بوليت
رشيقه لعلب لها ولع من الأخرى
بالأبحاث العلمية التي يتم بها استاذة فرانسوا
كأنهم أن سبيل زوجة . تعلم لا تطلق مع
زوجها في موبله ومشاربه . ولا تطلق أن
تجلس إلى المكتب ساعات طويلة لكن

تهدي إلى حل موقف لمساءة علمية . وهي
تفضل النزول إلى باريس والمزور على محال
بيع القراء لكي تهدي إلى قراءة غلب الأزرق
من النوع القادر تخزين به وترجو على غيرها
من النساء . وهذا تتحدثان أيضاً عن
شخص يدعى ريبانو . كان صديقاً للأسرة .
ثم بدأ من سبيل ما جعله يستحب ولا
يجرؤ على التردد على المنزل بعد ذلك .
ونهم من خلال الحديث أن ريبانو هذا
كان له خطوة خاصة لدى ربة البيت .
وأن نفس فرانسوا تتألم الشكوك مما كان
بينها وبين ذلك الصديق القديم ولكن
لا يستطيع أن يحرم شيء .

وهنا ما يتحدثان بلى جان دي فيليب
وهو شاب موسيقي في الثامنة والثلاثين لا
يلت أن يبين مزجها مبلغ صداقة فرانسوا
وزوجته . فهو صديق الأسرة الطيب
الذي يترك له مقعداً خاصاً من يتطرقه من
بطل . وهو يردد على رب البيت أحباء
رحمته التي قام بها في أنحاء سويسرا وما
منها أخيراً دون أن يتطرق أحداً بموعده
عودته . كما أنه يذكر رغبته في شراء تلك
السيرة الحمراء الرشيق التي يملكها ريبانو
ولكنه يصر إلى صديقه فرانسوا خدماً
غريباً . ذلك أنه أثناء عيشه رأى سيرة
ريبانو يلعب شارع التوارد الثالث ولع
داخلها ساقى امرأة تلبس خذاء بلون مع
بصفته أو هو واتي من أن ريبانو كان
بعض ساعة سعيدة مع تلك المرأة .

ويجلس جان دي فيليب وجرى قلعة
الموسيقي المعروف جريج وتدخل سبيل
إذ ذلك ولا تكاد ترى جوان جالسا إلى
البيانو حتى تشبه إلى زوجها بالآلة
تخطو إلى حيث تفت خلفه فتلمح أن
الها تلبس خذاء من نفس النوع والون
الذي ذكره جان من المرأة التي رآها في
سيرة ريبانو

ولبدأ سبيل في إشار التمر
تسوق مع الموسيقي التي يعرفها جان . ولا
تكاد الأخير يتنهر من عزفه جميل
ويبقى سبيل تحية حارة . دون أن

يلعب في يديه الامور وان الخدام والمخرب
ولكنه لا يثبت ان يكشف ذلك حتى
يدور عليه الخون الشديد ويذكر
ليل رغبته في السفر والرحيل فهو يريد
ان يعود الى الرجة التي لم يكن يتنهن منها
ولم يزل سبيل الخير الذي طرأ على جان
ونكاد نسمي بان سبب ذلك العزم الذي
أشبهه انما يرجع اليها وتشمع أنت يا
ذلك الاتين من علاقة نعان وسبيل
نعمان نعان دورا في غاية الخطورة
وهي تفتش انضاح امرها أمام زوجها
فهم ذلك الزوج بأنها عشيقة
كانت تدعى لولو وتو انما في الواقع لم يصد
الكلام عن عشيقة
ونعم جان انه يريد الرحيل لانه
كان في عشيقة ولكنها تطلب اليه ان
يرتد عن الطر أن يرحل دون أن يثبت
من قيمة ذلك عشق ودون أن يطلب الي
ذلك العشيقة ايضا ويا . فلما كان لما
جان

— مادام لي عتارت فاني الالحظ
وأرى .
سأله .
— ماذا ترى ؟
ليجيبها .

— لو رحت ان ترحل شيء لم يكن
قد لا تتركه العين الى التوب ولكنك ترى
الوقت ؟

وذلك برنس الفيلون فخرج فرسوا
فرد عليه وبعثو سبيل الى جان وعاد
بهمها بأنها كانت تنو مع عشيقتها في ذلك
الوقت الى دلفا فيها بذلك الخدام للون
وذلك المخرب ؟ وبعث من بأنها كانت
في ذلك الحية لمحت من وراء الثعلب
الذي الذي كانت تحت من ثوبه سطر
من ذلك وجوبها بان متيلاها من النساء
يعتقد أن يكون مكانها في العشاق في
جهة غريبة من طيب الانسان أو خياطة
التياب أو تاجر العرا

وهر جان على عزمه الذي سبق أن
أعطه من الرحيل حينما عن فرسا . فقد
موت سبيل بالمثل الا على الذي طارأ انما
به الى الحضيض وتو حياه بقاء الحياة
وتنقل فرسا فيدعو صديقه جان الى الخلاء
في اليوم التالي وتركه في الخلاء في دعوتهم
بشاه وعندئذ يدى جان رغبته في الدعوة .
ريالو ؟

ولا يكاد جات بخامر الخزل ويخو
فرسا الى زوجته حتى يسأله عن مرد ذلك
الطور القريب الذي طرأ على خلق صديقه
وعما اذا كانت عشيقة قد خلته خفا ؟
ليجيبه ان هذا الامر لا يعرفه بل سبيل
أن يثبت الرجل من خيانه انما انما ليحبها .
وتنهي الفصل بهذا الحوار :

فرسا — إذن فانه الامر انهم في
رايك ؟
سبيل — انهم هو أن يحدد بأنها
غايه . اما لياق .

فرسا — ماذا حسن . . (يمشك
سبيل في حركة زوجية آية ويجه بها
الى غرفة لثمة) لا يزوج ؟ أريد
باسبيل . انما حياه الاعزب مستطع
نمر ؟

فاما كان الفصل الثاني فممن في اليوم
تالي حيث كنا . وقد أقدمت مادية الخدام
الى أعداء فرسا صديقه جان وريالو .
وتنقل سبيل قبل تادية الى جان فتشكو له
حزنها عما آتاهم فرسا في الامس وهو يفر
بأنها في هذه الشكوى تعين حكر لهما
وتنوس عزها . ولكنك لا كدأه كان
تاسيا . الدعوة . وتشير الى انه مع السليم
بأنها كانت في شارع اوارد الثالث تعرض
دنى . وانما امرأة عزيمة خاتمه . إلا أنه
لا تلك عاصيتها على ذلك لا تاي ليست زوجته
ولا عشيقة . إنه هو لم يرد في يومين الا ان
أن يكون عشيقة لها . ولم يحب فيسا الا
صديقه لحب . ولم يكن بالنسبة لها الا
الصدق . . والصدق فقط . وهي تعزله

بأنها الى الامس لم تكن تقدر على ذلك
السكينة الصغيرة . الصداقة . وبعث جان
بما يلعب ملق الخان والله في ملعبها
فيجاها بأنها ان توفى الى الثاني في
هذا الطريق . وانه يأسف ان يصر على ما
سبق أن أجده على الاصرار فتقول له .

— كم هو مؤلم يا لياق . كم هو مؤلم
اسم أيها الرجال لا تشكروني أبدأ
بره . سكر الخاصة وانما تشكرون دائما
بره . وس أجدكم كم .
وعندئذ يجيبها .

— اذا حطت قد فكرت برأس
جديك فلما ذهبت الى شارع اوارد
الثالث ؟

ويعود سبيل بعد ذلك فتوصل اليه
أن رقي لها وشفق عليها وما دامت قد خطت
في الخطوة الاولى لنمو عليه أن يخطو
أعوها خطوة أخرى في السيرة أن تتركها
فكذا وحده . ولكنه لا يجاها ولم يهوه
بالظر الى كتاب أمامه .

وتنقل رياتو بعد قليل . وبعد جان
يكن الطريق الى المرأة سبيل واكثر منها .
ليحدث عن غفائرات رياتو مع النساء .
وهي ماضية للشم به كزيت القرام والمب
وساير رياتو في هذا الحديث فيعرف بأنه
يحفظ لديه بمسوعة من شعر النساء
الاقى عرفين في صباه . كما يجمع الآخرون
طوايح البرد او يحاول سبيل أن تظهر
الحجج وعدم الاكذات بكل ما في طاقتها
ولكنها لا تكاد تلمح الى أن زوجها قد
تأخر القرفة حتى تطلب الى رياتو أمام جان
أن يخرج من منزلها فلما سأله عن الداعي
الى ذلك الطرد الثاني أجابه بأنها لا تريد
أن ترى وجهه بعد ؟

فلما خرج رياتو وخلا جارت الى
سبيل أخيرا بأنه قد أدى واجبه ولم
يكن عليه الا الرحيل فتحاول استبداله
مرة أخرى وتعارجه بأنه اذا رحت
فهي لا تدري ما سوف يكون مصيرها ولا
تعرف ما تقول فترسوا ؟

ويدخل فرسوا الى ذلك ويسأل جان
عن سر ما حدث حوله من الامور وعندئذ
تور سبيل وتعرف له بانها كانت تعيش
جان تلك الحاجة القوية وتناول الخروج
ولكنها تسوقه وتقول له .

— معذرة يا سيدى . . معذرة . . لقد
كنت تريد فاجعة . . أو مأساة . .
حسنا . . هاهنا المأساة . . لقد أصبحت
ولكنني لم أبحث عن المذلة . . ولا
تحاول أن تخفى . بل أظهر نفسك وتقدم

ثم تقاد سبيل القرفلة تستعصر الاشياء
الضرورية الى سناخذها معها . ويقرر جان
أعلم صدقة فرسوا بان زواجه نحوته مع
والثو . وعندئذ يبدأ فرسوا عوجه القوم
الى صدقة على ايمانه في ملاحقتها فلما
اعلم من عليه بان له ليس زوجا اياه انه
من أجل انه زوجها لم يستكن في استطاعته
مرافقتها مرافقة لعمالة . فخرج الثو
هو دائما اخر من يعلم حياة زوجته ويحكر
فرسوا ان ذلك في طلب مباركة رثا
ولكنه يعرف في نفس الوقت ان زواجه
من سبيل لم يكن زواجا صحيحا صادقا
وانما كان نوعا من سواهم أصبح ترحا
بقرار القعدة لتفقد الزواج اياه كان يظن
في ميوه ومثربه الخلة تماما من زوجته
ان كان يشغل عنها بأبحاثه العلمية ولكنه
وداماته . . ويشد القار الزوج ويشد
زوجته الحاطة بالكتاب الاذرى الذى
طالما بحثت عن فرائد تلك الحيوان يحدو
عن غذاه الصغيرة في تلج القطب من هنا
الى هناك بلا مودة ولا راحة تحت
الشمس الساطعة وفي نصف الليل ويناقش
من تلاجة الى اخرى بدون أن يوايه
تعب أو الاجهاد . ولا غاية له الا البحث
عن ماوى صغير في حجرة دابة
يطعن فيها خراجه من عناء البحث
الطويل الشاق . . ويدل فرسوا الى
صدقة شي . آخر . ذلك انه لم يستكن

يقن بأن الثوى الذى طالما بحثت عن سبيل
سكون عند الثوى . . وانما كان يقن بأنه
سكون عند أي عند جان ؟
وتعود سبيل وقد ارتدت فزارها
وقربها . ولحق في وجوب الجاه الطلاق
وعرض عليها فرسوا ان يرافها جان الى
باريس ولكنها نهيه بانها عادت قد
انقضت الطلاق فهي لا ترجو الا أن يرافها
صديق شريف الى منزل عمها . ولن تجد
ذلك الصديق الشريف الا في شخصه هو .

لا احبك

عن كليرين

لا احبك . . لا احبك

الا . . حين ما تعين
الحزن بلا جوراحي
والثو . تعرفى عندما
ارى المياه الزرقاء تحبلك
لان النجوم تسير بالرائك
لا احبك . . الا اني لا اعلم
لماذا أشعر بأن لا تحبني ذلك ؟
وعالما في وحدتي انوار
لان الذين احبهم يشبهونك
لا احبك الا انك حين تعين
اكره صوت الذين اعزهم كتنفس
لان غمات صوتك لا تزال ماثلة
بذني . لا احبك . عينك الساطعة
بانساعها . وبريقها .
وزرقتهما الوامضة
تشرق اليها في منتصف الليل
او . على يمين . افي لا احبك
ولكنك . وا أسفاه .
الا أن ليذك لا تبقى
وعالما الا عظمهم يتسمون وهم يمارين
لاهم يروني أظن حيث انت

أي في شخص فرسوا نفسه وتقبل فرسوا
وتقول سبيل جان .
— هل أنت مسرور ؟ لقد أردت أن
تسي . . ولكنك أنت الذى تقضى وتعلم
الآن . .

وتغضب جان رأسه دون أن يجيب
وتطلب سبيل الى فرسوا أن يرسل اليها
فراء القبط الاذرى عندما يصل من الخارج
ويشعر على فرسوا أنه سعيد بطلبه من
تلك الحياة الزوجية التي كانت قائمة على
الخداع وتدخل يوليت العامة وهي لا تعرف
شيئا مما حدث وتقول .
— لقد أعد الطعام يا سيدى ؟

قلنا كان الفصل الاخير قد انقضى
على تلك الحوادث التي رأيناها . وأصبحت
يوليت العاملة زوجة فرسوا ودخل دورا
بينه وبينهم من حدث بدور بين الزوجين
ان سبيل قد أرسلت اليها بطلبها انظبا
اليه زواجهم لثقة الذي دفعه لها . ويقل
جان صديق فرسوا لمعرض عليه
الرسالة التي وصلته من سبيل ويخبره بأنه
على استعداد لزيادة تلك الثقة وانما على
شرط ان يوافق من الاخرى على نهيه
كتب هو ميغس . . ويقلب الى جان
أن يدخل للحصول على ذلك العهد معا
فرفض في بادى الامر واستكده جان
بعد الطاح فرسوا . ولا يتكلم بخلو جان
يفد حتى يحل الى البانو ويحرق شعر
موسيقى جريج التي غزلها في الفصل الاول
ويستل سبيل ان ذلك . . وتقدم الى
تلف خطبه وتشد الشعر الذي يمسى مع
الموسيقى كما فعلت في الفصل الاول
فلما انتهى من ذلك فقام لتعيب سبيل وعندها
علم من حديثه معها أنه كان في راحة
عنها ألا تخرب . . وان فرسوا يزور



اليوم . ثم رجع والحق شر كذمير قنول
والسج
واعل القاري بعد ذلك باعظ الوفاق
الذي بين الكورين (كوبل) اليوم . القوافي
التي تضمن لها حياة زوجية سعيدة عاتق
وكل نهائيا

تم الترمك

تم عند القران الذي بعد تلحق اعلان
خطوبه في الاسبوع الماضي . عند
قران الالة فوزية أبو السعود كريمة
الله كنور فوزي بك أبو السعود على الاستاد
أحمد غيثه الحامي لعل غيثه بك عضو مجلس
الشيوخ السابق قد أقيم الفرح في الاسبوع
الماضي في شارع أيس بنا بازمك فكان
يملل يلقى أهله أرواح الترمك العبد إذ
أقبلت البلاء وحدها من جميع الجواب
اضاعة (لمت) في كل جو ترمك حتى
لنسيب عنها عرقلة كني ماورات الليل في
مطاردة الطائرات فكانت سببا وجها الضابط
البحيش وجنوده فكثروا من طريقه من قضاء
سهرتهم الحيوية في جو آخر يختلف
الاختلاف كله عن جو ماوراءهم العريسة
قال العروسين بسبب الدعوة عاتق عكر بلم
يكن ليحس بها

وفي داخل القللا . في وسط تلك الزحمة
التي خرجت شهيد بكرم حرم الله كنور
فوزي بك الحامي في الحصار طلب القس

جدهش والحد منها حاجه) وهل ذلك يجب
التعامل تماما والاقامت القيامه تبارك مع
هنا وعد ملكه (بالحق وما لا يعلمهاش)
والما معاراجه بطيعة الحال في الحياة
الزوجية الشريفة
جسوان

ولعل اولي (زواجيات) هذا
الاسبوع تلك الزواج الذي شرث
احدي الرعيلات صورة عطية أي عروسه
وعريسه وأضي به زواج الالة الحبيبة
د شوشو الصوري ، على المهندس الشاب
حسن امير الوكيل الذي بشر كذم مصر
قنول والسج بالحق فكري

والعروس الجديدة كريمة استاهل ك
قصر في الوجبه الثمرد و غرب و جوان
هي مثال سنج للجمال المصري المصمم
بعد بعد السابعة عشر من عمرها تمتع بغوام
بمع راض هو مثل اهل القوام الذي يشرق
الالة المصرية الحديثة كالها استار (بأن
موسيقية) بعد من روح فانه سانية

أما العريس الشاب فهو من طريحي
جامعات فرنسا فهي علة في مدرسة الهندسة
المشككة المصرية ثم رجع منذ أربعة أعوام
الى فرنسا لدراسة القنول والسج فقصي
مابين كان في أثنائها في مقدمة جميع الخوا
حتى لتخرج كليه ملكه (الوجات) التي يدرع في
تصميمها وتزين بها بغير ان حيرتها الى

أعلنت في الاسبوع الماضي خطوبه
الالة . على الاستاد . في يوم الثلاثاء
ليل الماضي عند قران الالة . كريمة
الوجبه الثمرد . على الله كنور .

— أصبح من المستحيل بين لحظة وأخرى
اعلان خطوبه الالة . على المهندس الشاب
لك ولا شك هي الاخبار التي تطفئ
اليوم على جميع الاحتمالات الاخرى حتى
لا أصبحت ترى أن (رد الفعل) أو حيد
مشكلة السودت في مصر هو السر عسة
الصعبة التي خلقت شبابا الناضج في حين
عظيمة وطلعت على تفكيرهم حتى انصرف في
رجوب الاسراع القاه في و قدور
ليل بار على النصف الاخر الفل بسين
زوا (جانن سيني) و (الرمك) و
(عليه وليس) و (القادي) والعمل على
الاتفاق مع شيه الوسائل — وشي
السيلا — من جانب والذي العروس
طما — حتى و تعلق ، العروس وقها
لنحظى بعض الوقت بالحياة الزوجية السعيدة
قل أن تودد رحى الحرب من جميع
المطالب وتقتض من الجو أو امر الجديد
يجري عين الشيطان ويمل في مصر الحياة
الزوجية التي تنمها كل فانه في الوجود
د كذم فكري في الواقع انما رجعت لاساسها
عد والد القاه ووالدها وبعده ان (ما

الحفيدة التي سمينا عنها من جدسوليس من رأي كمن سمع طبيعة الحال - كانت السيدتان بديعة مصابني وحادثة تتواران (ترفقة) المدحوات والدعويين واجاه تمكريم بعض الشيء عن قلب اللبس وما تحويه. الاولى تلقي من نول وجاها العروقة والثانية تدفع ملخص التشرات العلية التي ظهرت اخيرا من صحة الآتية ليل التي مرضت منذ مدة في العراق ولم يزل ذلك المرض الى الآن مصمما على الاستمرار في طريقته مستعينا بنطس الاطباء هنا وهناك اما العروس فقد ظلت طول الحفلة بحاطة بعدد غايا الروح بالروح من كريات سري باشا الى كريات شاكر باشا التي كريات شوقي باشا الى حرم الاستاذ عبد الحيد الذي مدبر مكنت وزير المواصلات التي لم تستطع في مكانها طول الحفلة التي شهد لها بكل الطرف والرشاقة الطبيعية الصوية. التي غير هؤلاء من غياها الصريات التي لا يتوهم فرح ولا حيلة فرح.

هذا وقد قرر والد العروس - تليدا للوالدة المصونة - اقامة حفلة اخرى في الصيف القادم تسمي الحفلة للاضيبة وتظهر حكامته السكامة في ترتيب ما هو اعمل من هذه الحفلة

تم . . . وتم

تم في الاسبوع الماضي ايضا - وما اكتمل ما في هذا الاسبوع الماضي - عقدوا ان الانية بمجيئه بعد على الاستاذ عبد العزيز توفيق الحامي فلم تضايها مصلحه كسكة الحفيد والتفراقتو التليفونات وتعرفون الآن وكذلك تفرقت الانية سعديه توفيق كريمة توفيق بك محب بالتمهيد من التل يسكن على الاستاذ عباس حلي نعل محمد بك حلي ولم يسبق عليها الا السر الذي اتعا عليه منذ مدة طويلة. السر الى الاصر لقضاء شهر العسل الذي بأي الا وان يحل وشهر رمضان زمانا واحدا. وفي (نور بالاس) و(الاصر اوتيل) مصنع لجميع ويحلول شهر رمضان يقطع ذلك السبل

من حفلات المخطوبات وعقد الترامات مدة ما وبذا يسرح كيويد مدة تسمى بانتهاء الشهر وقد تطول بانتهاء ظهور وادراكه من جديد في بلاد الرينج.

ذكر الترامان جريدة الاحرام كانت قد نشرت منذ مدة ان طالبا مصرية في إحدى جامعات لندن قد ضبطت عليها سرقة أحد النظارات المسكينة من أحد الرجال الشهيرة هناك فسبق الى مركز البوليس حيث أنكر (الواقعة) وادعى انه يملك من أمثال هذه النظارات عددا ليس بالليل وان كل ما هناك انه كان يخصصها في ضوء الطريق لا أكثر ولا أقل فاصدت السلطات المختصة بحالة الطالب في مصر وكانت النتيجة ان أفرج عنه على ان يتولى ادارة البوليس في لندن (ترحيله) الى مصر بأقرب فرصة

ذكرت الاحرام ذلك ولا يهتأ الا ان أن ذكر اسم ذلك الطالب أو لقب العائلة التي تنتمي اليها وانما يمكن هنا بأن نذكر انه نجل نزي مصري معروف تركه ما يقرب من الألف قران (حصة واحدة) وان والدة تخرج اليوم في مقدمة ميدان الطيفة الراقية وان ذلك السر الذي أرتقم عليه في العودة الى بلاده لم يكن في الواقع السر الاول الذي قام به رغم ارادته إذ أن غيره الى انطرا كان أيضا على الرغم منه إذ أنه كان طالبا بمدرسة (البية فراسية) بمصر وفي يوم ما نظم مسرح تلك المدرسة من أن حياته للزيلة لا تروقة بحال وانه بفضل في الواقع لبقاء في مدرسة دائما على الذهاب الى منزل عائلة وأسرته. وكانت النتيجة أن انقضت والدة مع مدير مدرسة على أن يسافر الى لندن ليرى مدرسته هناك فاسر رجماعه.

وفي هذه المرة وبعد أن قضى تلك الفترة في بلاد الانجليز بشاه القصر إلا أن بيده الى منزله القديم رجماعه أيضا بل وبحادثة أقل ما يقال عنها انها لا تحق وكرامة المصريين في الخارج بأي حال

حفلة خاصة

اتممت في الايام الاخيرة زوينة حول مسألة زواج قليق باشا فهمي من السيدة ابركي الجيلة بلبس اذ اعتبرت الحكمة العليا الشرعية أن مهمتها تسخ مثل هذا الزواج الذي يجمع - بصرف النظر عن أي اعتراض آخر - بين مسلمة وغير مسلم . . . وكانت النتيجة ان أعلن قليق باشا بالخط المريض انه لم يزوج قط من السيدة المذكورة وانه لا يلهم معي ذلك والادعاءات الباطلة التي اثبتت حوله من كل جانب

وبهذه المناسبة - المناسبة السعيدة - اقامت السيدة بلبس في منزلها الخاص الذي استأجره لها قليق باشا في شارع القرم - والظاهر أن ذلك الشارع التاريخي العظيم قد أصبح قبلة انظار كبار المصريين الطامعين في السن الذين يفرمون بالزواج ممن ليس من حفيداتهم اذ يجدون في منظر ذلك الشارع الحق بأهرامه البالي صديقا مخلصا لهم لا يتركون عليه في كل أنحاء مصر الحديثة - اقامت تلك الحفلة ودمت اليها عددا واقرا من الشخصيات المصرية الكبيرة حضر في مقدمتها اراد ابائهم باشا مدير الجمعية الزراعية واحد باشا كامل وزير الصحة السابق ووجه السلام الشاذلي باشا محافظ العاصمة وحلي عيسى باشا وزير المعارف السابق و . . . وكانت تلك الباقة الجميلة من الزهور النادرة التي امر بجمعها ابائهم باشا من حدائق الجمعية الزراعية وقدمها لمصاحبة البعثة من اجل ما قدم في ذلك اليوم ومن اجل ما حاز اعجاب الجميع

هذا وبعد أن كان المصريون قد استعدوا لذهاب مع عيلائهم الى تلك الحفلة بناء على دعوة قليق باشا وزوجته جاء ذلك الاعلان الذي (اصدره) قليق باشا سيال دهايم جميعا وقد وضع كل منهم يده في جيب سترته او لم تسكن الى جواره تلك التي اتهمت ان تسكن على ذلك الشارع

مضطربين بالقامال Course الذي كان
يلقبه الاساتذة الانجليز

شذوذ ١

وظهر في هذا الوسط العلمي المصري
اشكال شاذة لا مثيل له في أمة أخرى . فقد
أماحت المدة الطويلة التي سمح فيها للجراحين
والأطباء المصريين من أعضاء البعثات
المصرية بالعمل في العيادات الخاصة لهم
فرصة النجاح والكسب وثنا وظائفهم
العلمية في المدرسة لا تزال صغيرة الشأن .
نافية القدر من الوجهة العلمية . ويمكن أن
أذكر أن أول مصري سمح له بالقائه (مدرس)
والمسئول لبعثته هو الدكتور سيد عبد
عبد الحميد سليمان باشا سنة ١٩٢٦ . إذ حل
محل الأستاذ (بشير) وصككت شهرته
إذ ذلك وشهرة زملائه أمثال علي إبراهيم
باشا والرحوم علي إبراهيم وإبراهيم
العزيز سليمان باشا وسليمان عزمي باشا
قد طغت آفاق مصر وأحشد المرضي
في عياداتهم . ظهر إذن هذا الاشكال الشاذ
وهو وجود طبقة من كبار الأطباء
والجراحين المصريين . أصحاب العيادات
الخاصة . يكفون بعباءة الكفاء والمحاضرات
على طلبه . أكثر مهنة علمي في مصر . مع
أن صلتهم بالبحث العلمي النظري قد انقطعت
أو كادت منذ عودتهم من البعث .

أجل الشذوذ . وشذوذ عجيب

لأن الوضع الطبيعي الذي يشاهد في
غير مصر أن صغار الأطباء الذين يؤمنون
على البحث العلمي . والدراسات الجامعية
يزهدون أثناء شبابهم في جمع المال عن
طريق العيادات الخاصة . ويقتسبون
داخل للامال وثقات المحاضرات .
والمنشآت وخلف زجاجات الجواهر .
وألمام واجهات الكتب في المكتبات فلا
تدرج رقبهم في مناصب التدريس ويصلوا
إلى درجة الاستاذية . وعهد إليهم

بالقاء المحاضرات . وتكون حوكم
حلفات الطلبة . وراحت إحصائهم
ونظرياتهم وطرائقهم وأكمل تدريسهم على
التدريس . وجندوا من الوقت ما يسمح
لهم بالانصراف لشراء محدودا على عيادة
خاصة .

الجريد والطاق

ولقد ظهرت النتائج الوخيمة لتكليف
أولئك الأطباء الذين (شغل) عياداتهم

الليل

من شغل

مر على للوجه الغربية

أيها الليل

من الكوخ الشرقي الغني

حيث ظهر ضوء النهار

سوى أحلام الفرح والهموم

أكنس هبلك نيا يا رماده

استل جزائل شعرك على أعمى النهار

حتى يروى

حينئذ خلق على لبدن البحر والأرض

ولس صبح الكون بخلق الطبل

حيثما استيقظ واحد الصباح

أناره حسرة عليك

وحينما يظهر ضوء النهار ويختل التدي

ووقت الظهور يظهر بطله النمل

على الأزهار والأشجار

أناره حسرة عليك

سأني ثلوت خالما يتعق

والقوم يهرب عند ما تأخر

إلا أني لا أهتم بكيم

أنا أجال عنك أنت أيها الليل

هيا أسرع وأقبل

عاطف كامل

بالمرضى سبالدريس وأعداد الطلبة أعدادا
علميا كاملا . لأن العيادات الخاصة كانت
قد استغنت الجزء الأكبر من أوقاتهم .
فلم يجدوا من تلك الأوقات فسحة يمكنهم
من الاشتغال داخل المكتبات لاداء
الرسالة الجامعية على الوجه الاكل وهو
مستوى الجيل الجديد من الأطباء الشبان .
وجار المخلصون مستقبل البحث العلمي
بالشكوى . و (الجامعة) تدعو اليوم إلى
الوجوب تعديل قانون
الجامعة تعديل بعض نصوصها اساتذة كلية
الطب من حق فتح عيادات خاصة ولا يكون
هذا الحرمان إذا نص عليه غامضا مهما
بل يجب النص على أن غفوة غفائهم
تجرب الطبيب من قبله العلم وخلق عيادته
وعليه قبل أن يحد إلى التعديل على المنع أن
يختار بين الاساتذة والعيادة الخاصة أن
القرارات التي جعلها كبار اساتذة كلية الطب
في مصر وصلت إلى أرقم تكاد تكون
خرافية . والانتداب التي يقاضونها تيردشة
اساتذة الجامعات الأوروبية ويمكن أن اسوق
مثلا على ذلك أن الاساتذ كاستلاني . وهو
أكثر الخصالي ابطالي في الامراض الباطنية
وعوسيد مايز لاميون السفير البريطاني
في مصر واحد الاطباء المخصوصين لجلالة
ملك ايطاليا ارامه اطوار الحبشة . يضاف
عن النقص الذي يستغرق أربع ساعات
على يومين متتاليين . ما يوازي مائة وعشرين
لرشا . بما في ذلك تحليل الدم والبصاق
والبراز في معاملته الخاصة .
أنا تدعو إلى خلق هذه العيادات
الخاصة لأن هذا الناق . مهما أحس
أصدقاؤنا اساتذة الطب بصرامه وقسوة
وشدة . فيه أخاذ لكرامة الاساتذة
وسيلان لحسن خلق جيل جديد من الأطباء
الشبان وارتخاع بسطة الجامعة المصرية
من مواطني الشعب

تقاعده بعد أن رفض أن يكون وصيلا
لداخليه.

قاعة عمدة وألمة .. وجهه تدعو إلى
الاحترام وإلى المحبة والوفاء ..
وجهه يدعو عليه حب السطوة وحب
القوة .. ولكن يمكن للإنسان أن يلمح
من وراء أعين هذا الوجه .. ومن خلف
الظفران .. كل معاني الاخلاص والسلف
والرحمة ..

فهو إذ يشارف عهده .. ويشارك
سلطته .. لا ينسى أن هناك مصلحة عامة ..
وأن هناك عقائد .. وأن هناك راحة هي فوق
العدل والمصلحة العامة ..

أدرك من الطراز الاول .. بل إن
كثيرين من رجال الحكم بدؤوا التوكل
الاول في مصر .. أي أكفأ موظفيها ..
وهذه أمة لها خطرها ولها جلالها

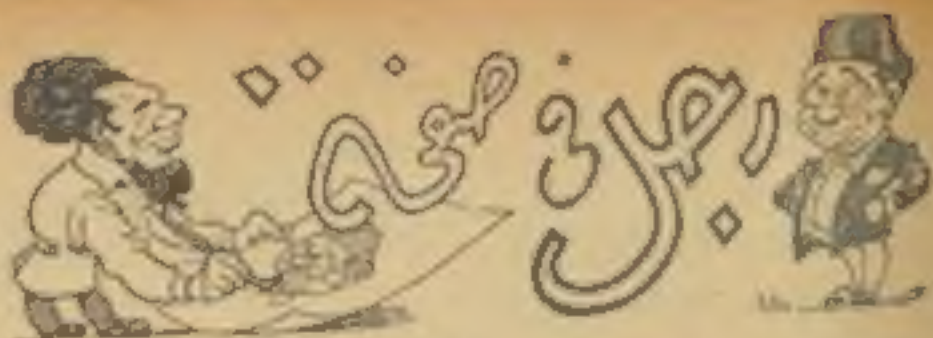
عرف منذ نشأته الاولى .. وهو في
وقته التعددية الصغيرة .. اعلم الناس ..
كراهية قرويين الحكومة القديم ..
للمل القنابل اقم يمشان أخذيسم وفق
برأيه الخاص دون تفيد هذه الارسطه
والألمة العيلة .. وهكذا تمكن من
أن يتبع ومن أن يتبع يوم من أن يبال ما
بال من مركز وشهرة ..

وكان من نتائج نشاطه وعدم تفيد
بالطريقت والاوراق والرسائل أن خلق
ببلاد التي تولى فيها الإدارة .. خلقا جديدا
.. ومنها جتا آخر ..

من رأى اسبوط قبل أن يكون مديرا
عبد السلام الشاذلي .. ومن رآه حين
أن دخلها هذا الرجل .. ليشتك بأنها هي
اسبوط الاولى ..

ولعل هذا أكثر عن دستور ..

حقيقة أنه اسرف في صرف المال ..
ولكنه اصبح أكثر مما اسرف .. وكان
اسرف لداعي المصلحة .. وكانت الاستدانة
لغرض الرقي بالبلاد .. والاستدانة من ..
من الحكومة .. التي شاء القرويين القديم



عبد السلام الشاذلي باشا

لهم قبل لم الزود الناطق الذي يرضي الآن في دور السبيل

لعمري .. وعبد شمس .. وعبد حبيب ..
مدير أسوان

تقلب في مختلف المناصب والمراكز
الإدارية إلى أن أصبح مديرا .. وإلى أن
صار رتبة باشوية وهو مدير لاسبوط في
عام ١٩٠٤ .. وبعد ذلك أصبح مديرا
لبحيرة ..

وعند ما كثف المشور له تولى اسم
باشا باليف ووزارةه الأخيرة رشخ اسم
عبد السلام الشاذلي باشا من بين الاسماء التي
تألفت منها وزارته .. ولكنه لم يشترك
في الوزارة .. في ثلاث سنوات برأسه
هذا الاشتراك بقراره عاينه أمام المحكمة
القلمية القومية لمدة أمور نسبت إليه منذ كان
مديرا لبحيرة .. وهكذا أوقف عن العمل
ورأس المحكمة وزير الخزانة آنذاك
سعادة محمود نال باشا .. وتوافق من (القوم)
الاستاذ عبد الرحمن السيل وغيره من الناجحين ..
وبعد عدة جلسات قررت المحكمة برأيه من
القوم التي استندت اليه وسجلت في حكمها أمسي
ما يمكن تسجيله في حكم إذ أدت زواجه
وكفالاته والخلوص في المسبل .. وهكذا
اعترف القضاء العالي رسميا بكل صفات هذا
الرجل .. التي أراد بعض الناس أن
يشكروا عليه ..

وعين بعد ذلك مديرا لمدرسة البوليس
والإدارة .. ورأى رفعة محمد محمود باشا أن
يضع بكفالاته فرفع مرة أخرى الوزارة ..
ولكنه حين في المحطة الاخيرة محافظا

لما تولى الحكومة في وضع الرجل
الكامل في المكان اللائق الجدير بما هو كافي
الاستاذ وضع الرجل الصحيح في المكان
الصحيح ولعل هذا الباب من أول ما يمكن أن
يؤخذ من حكوماتنا في اختيارها لرجالها
للساوقين .. ولكن اختيار رجل مثل
عبد السلام الشاذلي باشا في منصب محافظ
لشامرة يدل أكثر دلالة على أنها بدأت
عرف الرجال الكاملين ونهم أين تضعهم
في المكان اللائق بهم والجدير بهم ..
ولست أقصد بذلك أن وجود
الشاذلي باشا في منصبه الحالي هو منتهى
ما يمكن أن يلقه .. أو أنه لا يصلح إلا ..
في المنصب الأصغر منه زمن إنما على أن
طهره وكفالاته المتعارفة فيه جلاء صورة
أكل رجل نول .. وأعلمه في الوقت
نفسه ما هو أصغر منه وأعلم ..

تخرج عبد السلام الشاذلي من مدرسة
الحقوق المحمدية عام ١٩١٠ .. وكانت
(القوم) شوية عريضة .. غلبه الرجال
والأفلا .. لا يلح عدد المخرجين فيها ٩٠
مخرجا .. ولعلها بذلك أكثر من تخرجت
من المدرسة الجديدة ..

وكان تربيته الرابع والخمسين .. ومن
رجال الإدارة الذين زاملوه في الدراسة
أن ذلك سعادته حامد الشواربي باشا مدير
شعبة الاستكشافية وحسن فهمي رفعت
باشا وكيل وزارة الداخلية وأحمد رشدي

بالله اعلم بالصواب

و تشریح ۱۰

[illegible]

1892

— 20 —



ديوان (خاص بالقطار الذي يركب في القاهرة تحت رعاية وكيل المحافظة
وفي اليوم التالي لم يطل شكك أو
شرت جريدة (الاجيشان غاريت) اعتزله
من سبيل ما على نفسه من فاضحة
بأنه هو الذي نزل بحرق الاسكندرية
ورغم ذلك اعتزله ثلاثة أشهر من الخدمة
واشهر في نهاية الأمر
وفي الطبع ما بين ما يعرفه
في جريش ثم في مدينة الوادي
يعرفه في اليوم الذي كان يركب
الاعرفه في شهر بعد ذلك سبب جري
لا يعرفه ولا يعرفه من قبله ولا يعرفه

وہی ایک عجیب و غریب حد تک جس
 سے اس کی زندگی بھر کا رونا
 سنا رہا ہے۔ اس کی عمر تیس سال
 ہے۔ وہ ایک اور عجیب و غریب
 حد تک اس کی زندگی بھر کا
 رونا ہے۔

[illegible]

وسمى هذه حث طرفة الـ وضع على و
 تلك لاسمها العبد عبدى او عبد الله
 واذا بالهشة مخلوق ويسألنى مستكراً
 وانت ايضا ما الذي جاء به من انت حاتم
 كان لخدمته واستكباره اعجب وقع في مهي
 واطلق القوم بالصليق ولهبث القسائم
 نهضة تعمل القنطرة بين حايها، ولكن
 ما ابدى الله كثر ما هو رخصته ما حدث
 وفرد ما وجهه ان من حثه على معرفته
 وعبدته لعلى وشاطى ابن العبد الله
 ولكن بعد فوات الوقت جد ان كان
 كان من نر حث في نفس اعصى في مع
 واضمحلت حصر ما انزلت اسونى من
 الاول في الله الـ الاول وقد كان
 وهذه حادثة اخرى وقشته في مع المبر
 سبب المدرس بالدرسة ان ذات كان اوما
 يوم من ايام الفراسة وكان في السنة الثانية
 دخل لستر سليمان وقد ان يحدث قليلا
 مع بكلمة اسمها واما بعض زملائي
 ضمير الى الشارح عليه من منقصود به
 الكلمة وكان لا زال يكررها فيها فذا
 به يقول مخرجت اليه فهد الى جعل لاندري
 ان كان الله في انما هو الله في كان
 تنحصر هذا العمل في روح الاوراي
 وانما ليس وغير ذلك مما يرم العمل على
 الفسفرة معهم في في المدرسة وكان
 رأى ابي جدر لي - كاي حاتم
 احرا على خدمتي في زملائي فكان هذا
 الاخر هو ان اعدم في آخر المدرس و
 بقاء من كل سوء اوضحها فاستمر رلا
 لحظ في حد ذلك حث في وقت وذلما
 بالمدرسة الفسوفى عيب على عبد الله
 حث حولا تصاريح عوامل من قصه من
 الما من في الحصى حث حثي فبدا
 المدرس الى انا على حث زملائي و
 صغره الحثي عن حثي فبدا فبدا
 محارة فبدا في غير احداث من حث عمر
 المختلفة ولا حداث انشابة فبدا
 فبدا فبدا في الحثي حث الله ان
 احث من في حث على حثي الحث
 والقيام هذه المهمة في الحثية في حث
 هذا الاجر في الحث
 انا وانا في حثي الحث

[illegible][illegible]

- مس. ملا علی حسینی ۲۴ گھر -

۱۰
شیرین
مهر و خورشید
دور
سبب صمد



شهادت الحرب

الحاسوس اصبحت

شكا امر من

وسعدت مفرات و مكرات
 في حب ظم الراس لذي القارس
 حده وحب انه لاجل به
 و اسير الال في مفرات
 جود في راسه و في كاسه
 ك لقط قوداء بن قلوچ حتى اتيا الى
 رل صير و جاء فافوا الجود لفسون
 ان و يطمعون العصر وينا مكان
 منهم عزف على ليا و و يحمي كؤوس
 تشبايا و سر عارما اعطيت كؤوس
 و و بين الذين ملأ عاصمها من الصنف
 و حاسب بها اصبحت الطوب

لما سجن قد لبث افر راسه فصار
 ان يسمك و لكن دون جدي و هكذا
 اصطر السكون و ينشأ عرو في جلد هده
 لاحت صا حاطا برقه نظره كاه يستكف
 ما اهدم عليه قلام من خيا و طه و لكن
 لم يحد قلام خيرا في الصمت فآلمه وقد
 لمع منه القصب ملأ عسوة

عل ان الصا ط لم يكتفه بهذا
 فذنب بل اوعى في الامانة ان بدأ
 طين في كاهة الجيش قمر من و جبر
 نظامه بهذا حر كات قمر سين فصيح
 الجيش باليمن ثم حب على نهكة طرة
 ان القمر من قمر من سياهم في تلك اليلة
 و هنا طمع كبل القصد فكان في صدر
 قلام صا ح لائل

ان كان لا هذو
 ولكن ذهب ثوبه جاء ان استعش
 الا مان على القود مع دبه الى مسكر
 ظم يحد ياما من المصوع و سار في القاف
 حر اذ ان عيره و الله على حته مكر
 من كل رمله حجر صخرة التي سدر
 عده و طاش و قد عسده على مكر
 و صوبه في حب الطاعن و الله
 من و اما ما للسر صياها القارس قمر من
 على الخدود و اجسامه قرة احبا سجن خنجر
 مصوب الى صدره من هول ما وقع من اجل
 القرسين في تلك اليلة

ال ان من مفرات و مكرات
 في حب ظم الراس لذي القارس
 حده وحب انه لاجل به
 و اسير الال في مفرات
 جود في راسه و في كاسه
 ك لقط قوداء بن قلوچ حتى اتيا الى
 رل صير و جاء فافوا الجود لفسون
 ان و يطمعون العصر وينا مكان
 منهم عزف على ليا و و يحمي كؤوس
 تشبايا و سر عارما اعطيت كؤوس
 و و بين الذين ملأ عاصمها من الصنف
 و حاسب بها اصبحت الطوب
 لما سجن قد لبث افر راسه فصار
 ان يسمك و لكن دون جدي و هكذا
 اصطر السكون و ينشأ عرو في جلد هده
 لاحت صا حاطا برقه نظره كاه يستكف
 ما اهدم عليه قلام من خيا و طه و لكن
 لم يحد قلام خيرا في الصمت فآلمه وقد
 لمع منه القصب ملأ عسوة
 عل ان الصا ط لم يكتفه بهذا
 فذنب بل اوعى في الامانة ان بدأ
 طين في كاهة الجيش قمر من و جبر
 نظامه بهذا حر كات قمر سين فصيح
 الجيش باليمن ثم حب على نهكة طرة
 ان القمر من قمر من سياهم في تلك اليلة
 و هنا طمع كبل القصد فكان في صدر
 قلام صا ح لائل
 ان كان لا هذو
 ولكن ذهب ثوبه جاء ان استعش
 الا مان على القود مع دبه الى مسكر
 ظم يحد ياما من المصوع و سار في القاف
 حر اذ ان عيره و الله على حته مكر
 من كل رمله حجر صخرة التي سدر
 عده و طاش و قد عسده على مكر
 و صوبه في حب الطاعن و الله
 من و اما ما للسر صياها القارس قمر من
 على الخدود و اجسامه قرة احبا سجن خنجر
 مصوب الى صدره من هول ما وقع من اجل
 القرسين في تلك اليلة

إذا كان هناك من يمكنه
الانتظار مدة طويلة بله على أمل
أن يكون هو « ذلك
الشخص » بين الخمسة آلاف
ميطرو سوا بعد رله «
المجاح

۲۶۲۷

و من طريق القديس بيسكي
و من طريق الوصول الى هولبورن
الذي هو في الشمال من
جدار القديس بيسكي في وسط
الشارع الذي هو في وسط
في الحديقة ما يذهب الى
الذي هو في الشمال من
بجانب (صمويل هولبورن)
في هذا الموضوع
الامريكي قد



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

اولاً - سنذكر في هذا القسم
وهو جمع بين كل من الجمع والجمع
والأشياء المتعددة والجمع
النفسية والجمع في الأجزاء
والجمع في الأجزاء في الأجزاء
والجمع في الأجزاء في الأجزاء

والكل من هذه الامور من حقه صلا
ان الصلوات من غير ان يكون
صلاة من الصلوات ويطلق لائحة الحال
الصلوة التي تحول لرجاء "و" من بين
الصلوات في رأي حاجة الى ذلك
رجوع الى احد

هد سوه شد فو ان امر قصه
هب الامر منه و انت و اعمه مصري
ما ن و هب احد داره عنه في م
عداء رحمة الله به عن ليد و
ادني عن ر حبه لا يراه ولا يك
هو باب كذا من صوره ع ك

وكتب له كتاباً في تاريخه
 وكتب له كتاباً في تاريخه
 التي أحرقها عام ١٢٠٠ م على يد
 الدولة عن الموصوع وبعد سنة في
 الباب الأول من تاريخه في ربيعة
 فالتدوير والآخر من كتابه على هذا

۲۳ لا
 ۱. فی حد لاسوع ۲۰۰ کر و س
 ۲. ص ۲۰۰ کر و س فی حد لاسوع ۲۰۰ کر و س
 ۳. آخر و ص ۲۰۰ کر و س
 ۴. المرافعة ۲۰۰ کر و س
 ۵. بعض المتخصص ۲۰۰ کر و س

معه عن كره لها وفاء لصف من مكوثها
 به جهوز الم عذاب التوبع عليه حب
 على ربات لا لاء حرا في م صها
 وفي يوم التوبع يكاب مدره تعرفه
 بها به غالب هذا مرود
 — اعمل اذنا كست سكرانه اا
 سكرانه من التوبع

من في الملائكة والجنات وذلك شأنها .
ولكن عجب ! ومن عبد الله .

حق تبحر على الارست كل نعالها
 (جمل) في اصابة ربيعة . ان يشار
 هرط الشـ
 وريح
 في الـ
 ١٤

هذه الايام من بعد الفجر الى مساء
هذه الايام من بعد الفجر الى مساء
من دون عظمى من الاعلى والاسفل
لا بد من يوسف وهى حده ايه طار
من بعد الفجر الى مساء
طهره بالظهر الذى يلي جمعه

١٠ - در الإعلاني بشر حق امر
مستور كما في حد المهر - ان كل امر
يعرفهم من التعداد يعرف عن عاينهم
الذي يتدلى على ان كل ما صرفه على الصبح
من حله و...
... كل ما صرفه

[illegible]

المسلم حين قد اجتمعوا وقرروا أن
 فرقة الكهنة من جهة (البحر)
 من جهة (البحر) وأنهم هم الذين
 يستطرون في كل سنة لخدمة واحدة هي
 من جهة ثم هو في البحر الذي

ورفع من اعداء هذا القرار المزعوم
فأعزهم به وأصحح أحوالهم
فمنهم من دخل الجيش بسيفه
عقبه قراب عائلته الأولى كانت معه
الاسكندرية لاخرت اسكنها في حلة حب
اقواساة التي ظلمت بها جماعة أنصار الحسين



الا ان - سكر من - و
 وقد مع - من -
 بلاهي - و -
 لنفسه -
 بانه -
 سكر -
 وان كل -
 ان -
 صالة من -
 الدمة التي -
 الصلة من -
 رجوع في -

قد سودة -
 في -
 ما -
 عد -
 ان -
 مع -
 و -
 و -
 الى -
 ال -
 ال -
 بالشدة -
 لا م

في -
 صفة -
 آخر -
 العرافة -
 بعض -
 مصر -
 به -
 على -
 في -
 باسم -

- عمل -
 كانت -
 من -
 ولكن -

و -
 س -
 م -
 لا -
 و -
 في -
 و -
 و -
 و -
 و -

من -
 و -
 هو -



-
 و -
 ال -
 من -
 ر -
 هي -
 الله -
 ال -
 و -
 ال -
 و -
 ال -
 و -
 ال -

حتى -
 (جل) -
 من -
 و -
 في -

و -
 و -
 و -
 و -

يظهره -
 و -
 و -
 و -
 و -
 و -
 و -

و -
 و -
 و -
 و -
 و -
 و -
 و -
 و -

و -
 و -
 و -
 و -
 و -
 و -
 و -
 و -

عجل عن هذا وهو قد
 ركب سطر من حديد من الك

وقد عدا أن يده من فرجها شهر
 رمض من بعد المداي خارج هذا
 أن حوت رحمتها عده من سب
 حوتها من حرب كاد كرهه عدا ربه
 أساح

و ظهر أن حصر حرب ودر من
 دهاش جمع لا من من اليد دعه
 ادي حوت منحن ثلاث فرج عمن في
 اوعا من حوت السلام برور في حوت
 الدم وأن من لا سدا كل الموت
 دوا حدي
 يه وحده

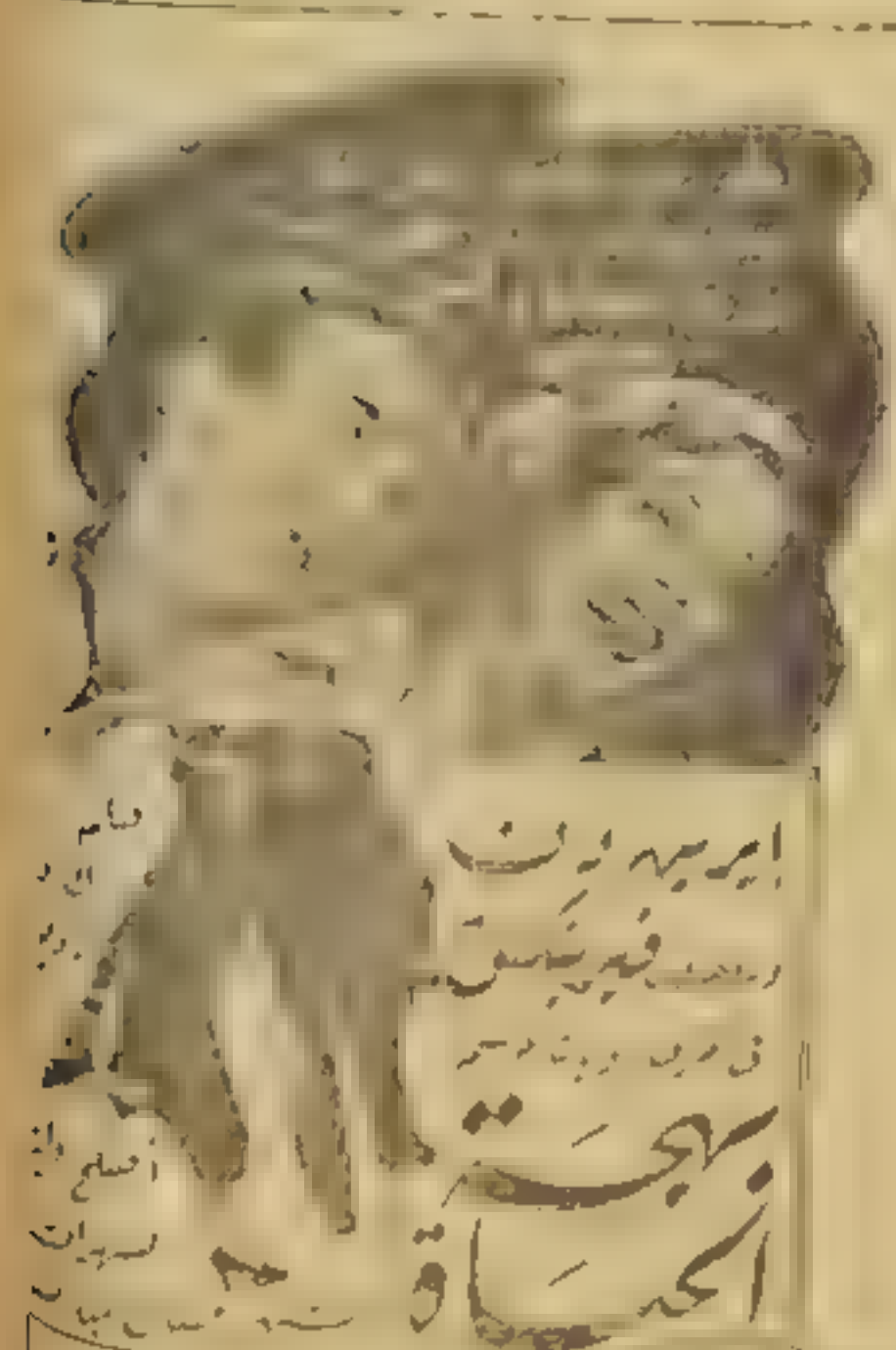
دار عم من أن هذا الكا ومن دونه
 إلى دونه من دونه حوت ر فدا
 إلا أن وحده من حوت الكا مو
 هو أحب له حوت من المهور ودا لا ف
 شحمتها وحده من ر فدا في عدا
 الأسبوع عجاها وأعجاها . عمن عمن
 كثيرا مما لافه من مثل في استعكش
 واستراض في الأسبوع الماضي . . . برجو
 القزاة ومملكة النحل

وأما الطريقة حياة عدا . من موهنة
 وفاعة حقا . كما نشر أعلامات القرفة إلى
 ذلك . ولكن يظهر أن صوتها من
 الأصوات التي لا يمكن أن نرى ونظر
 نتاج في (الصلوات) هذا كان يصل إلى
 الصوت الخفية . أو الصوت الشعية .
 بصوت

ولكنها كانت ناجحة على أي حال
 وكان موهنة في اختيارها مع أنها ظلت
 للطريقة الهندية الشكية نصية أحد . إلى
 كان صوتها يصل إلى الصوت الخفية
 وإلى شارع عماد الدين كله . إلى وإلى أحد
 من ذلك
 برامح

لما تمت الإطارة والاعجاب في برامح
 هذا الأسبوع القطعة المتكررة التي أخرجها
 أزاله عن رفعة الكونجا . والذي قد

في مصر من وري
 وري من وري
 وري من وري
 وري من وري
 وري من وري
 وري من وري
 وري من وري
 وري من وري
 وري من وري
 وري من وري



بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 أما بعد
 فإني قد كتبت
 هذه الرسالة
 في شهر ربيع
 الثاني سنة
 ١٢٧٧
 في مدينة
 القاهرة
 على يد
 الشيخ
 محمد بن
 عبد الله
 بن محمد

هذا هو شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٧
 في مدينة القاهرة
 على يد الشيخ محمد بن عبد الله بن محمد

پس از آنکه در امر خود و ...
سکندر الی ...
لحاظ دی قبل لندم اهتمامها الواضح
و کاما ...
التي يكفيها ...
من هذا ...

وَأَمَّا الرُّوحُ فَمِنْ مَعْقُودِ الرُّوحِ
(مَنْ لَمْ يَكُنْ) وَلَا تَرَى أَمَّا جَاهِ
الرُّوحِ مِنْ حَيْثُ الْأَمَانَةِ

ويأمل الجمهور أن يرى لها قصة جديدة
من هذا الطراز في المراتج القادمة
وأشترك بمثل هذه الفرصة وعلى رأسهم عبد
الله محمد في الاسكتش الذي يمكن أن
يأخذ منه أنه أكثر نجاحاً من اسكتش
الاسبوع الماضي ولكن أعرض عن هذه
لاستبدالها بكتير أو لا قليلاً من غيرها
بعد أن يرى عبد الله الذي لا يكاد يغير نفسه
لأنه كان يثق به .. مع أنه أشبه بشاره
وغيره من أصحاب جمهوره

ان ما جعله عبد الله محمد وملائكته
المتلون بالقرآن الآن هو تخرج أكثر منه
تتبع مع أهم جد وول كل الجدارة والادب
على أحوال طلبة تشبه صورة يحتاج

ولم يبق سيد سليمان النجاشي الذي
 دعاه أن يلقاه لانه لم يجد في مظهره
 ولا في ماله ما يوجب سروره من
 صفة اسكنه في الاقامة ولم يكن هناك
 من فارقي بينهما الا راحة اسبابه الصفة
 وتلبية من راحات جنته

في النسخ والتعديلات، كما في
الكتاب ٢

وأيضا أي الأخوان مدد كل . دمج
أصبح التوامع وكان الكار هو ملول
لا سوع عام الجمهور وأشر صفة
خاصة إلى الجمهور المحسن الذي هو خطط
بالتربية وصغار الموظفين . والذين
يأتون كل الرافعات والتطع بتجميع
لأنك أاء بحث الراحة والسرور في خوس
جميع الأوقات

روح کا جو احصی

وكان رحمه الله في الاحتجاب
رأى في هذا الأسبوع عروبا

فنجست رواية (صديق خاص) في
رضها أو السوء الا ياري . وقصص
لاول في جناح الروايات القصيرة في
للكثير يرجع الى اهتمام اللطيف بأدوارهم
وعناهم منهم .. هم مثلا لا يسمون في
الصالا (مطلقا أثناء العمل) ولا يسمون
بعضا وعادتها هناك . في أعمال الكثير
في انتظار أدوارهم في أنهم يحظون
بخلصون لصلهم .. أو كما يقول المحي
نهم من حيث الصالة .. (العكس)

الموسم اشوري احد

الحياة المسرحية في مصر.. من السنين لرحمة وادعاء القدر!

[illegible]

در این محله ها که در این محله ها
 و در این محله ها که در این محله ها
 و در این محله ها که در این محله ها
 و در این محله ها که در این محله ها
 و در این محله ها که در این محله ها

للمرغم وصرعها لا ينطبق عليه

وكتب ان لا حرب على من
 احب الى الاحكام
 اصلاح حاله من اهل بيته
 وادبهم وادبهم وادبهم
 وادبهم وادبهم وادبهم
 وادبهم وادبهم وادبهم

۱- این کتاب در بیان احکام و فروع
 ۲- و در بیان احوال و عادات
 ۳- و در بیان کلیات و جزئیات
 ۴- و در بیان احوال و عادات
 ۵- و در بیان کلیات و جزئیات

١ - اخرج في حارة (قبة) أبو
نكر في حارة (قبة) أبو
نكر في حارة (قبة) أبو

[illegible]

والله اعلم

[illegible][illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

و ک ...
...
...
...

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

مجلس در این مجلس

[illegible]

وحيث أن أحد هؤلاء الأعداء هو
الذي يفرجه من بين يدي
من هو الذي يفرجه من بين يدي
يكون واحد أو اثنين من هؤلاء
الذين يفرجه من بين يدي
وحيث أن أحد هؤلاء الأعداء هو
الذي يفرجه من بين يدي
من هو الذي يفرجه من بين يدي
يكون واحد أو اثنين من هؤلاء
الذين يفرجه من بين يدي
وحيث أن أحد هؤلاء الأعداء هو
الذي يفرجه من بين يدي
من هو الذي يفرجه من بين يدي
يكون واحد أو اثنين من هؤلاء
الذين يفرجه من بين يدي

والله اعلم
بما في صدوركم
فمن كفر بعد ذلك
منذ كان الدين
مكتملاً فليكن
لعن الله ما يشاء
من الناس من
يكون كافراً

لا اء. لا محضون "هدو وهدو
و ك الاصل فهدا ان نهدو - ككي من



المارشال جورج

شهور متوالية في موسكو
وعرض الرئيس روزفلت أفلام
لباحثات عن الذهب . أما ميزر وورث
فحصل أفلام شيرلي تيمبل ولدا بحسوي
برامنج سينما باليت الايضيو شنتونه
على أحد هذه الافلام وقد تحدثت ميزر
روزفلت مع جنتير روجرز مرارا وتكرار
شاهد دوق دغسور الملك أدوارد الثاني
سابقا يصنع اعجابا بيلم في جلاهاد الذي
ملكه أدوارد روبسون مع في ديزني
مهر دوقه ودغسور أحسن ممثل من
فريدي بلانديو بعد ظهوره في القبطان
الحري .

وقد حصل القرام بالسينما الى له
حيث يقضي اليها ثمان فادي أوقات فراغه
في دور السينما
ومن المعجبين بالتمية العالمية جاك
ماكدر والد الملك أحد زعماء ملك البلاد



دوق كنت

المرج الذي يشاهد احد الافلام يوميا
وهو يجيب بأفلام الحروب وبخاصة
القرصان الذي ملكه فريدريك ملرش
كان ملك الدانمارك من أكثر المعجبين
بجاري كوبر حتى انه حضر فيلمه المروء
مستق دبلر الشاد ثلاث مرات
ولمعه حب دبلر ليدربش معجب
عظم من الموت هو لو ولد في ملك محسكا
الذي غير عن ملك في محري حدث عن ملك
لاحق ثلاث

ومن حكام فرنسا الملك السيلسيو
لورانت الذي يشاهد الافلام كل يوم
بصفة وخاصة افلام جريتا بلورو وكندا
السوي ايجون دلبوس الذي يحضر جميع
افلام شيرلي تيمبل
وحصل المهرمل الدهاب بالسينما بصحة
صديقه ومستشاره المارشال جورج
ونجومه الفضلون عنهم اخوان ملركس
وسونيا هين وكذا يحضر الافلام للمرات عد
شاهد في أول عرض لفيضان الجري
والتحاج الكبير وقد ترتب على حضوره
فيلم الاخير ان منح عروبه في ليا ليدم
تنبه مع الدوق الألماني

وبيل السيور موسولي لحضور الافلام
القوية مثل (الكا في بود) و (ثورة على
العبية لوتشي) وكندا أفلام ملرش أوب
يام أما بطل اسبانيا الجنرال فرانكو فهو
يميل الى أفلام الحرب كعمرسان البصل
أفلام الذي ظهر فيها جاري كوبر
وفاشوتون وقد حضره يينا كان رجاءه
على بعد عدة كيلو مترات جندمون حص
الامري

أما الملك كاتور الاخر متالين فهو
يميل الى الافلام الاجنبية لتنجح صناعة
السينما في روسيا وجعل أفلام الخارج مثالا
نمطية لثركات الوطنية وقد عرض بيلم
شارلي شابلن الاخير والصرا الحديث وحمة



أحد زعماء ملك البانيا للمل

هم كثير من قسطنطين بالتمصص القوة
التي تعرض على شاشة السينما فشكل منهم
نوع خاص من الافلام يميل اليه ويمتد
معين بياج هم افلامهم
وفي مقدمة المعجبين بالسينما ملك انجلترا
وملكها الدان يشاهدان معظم الافلام
صالة السينما تحضرها الخاص كانتهم كرمها
الاميرتان اليزايت وروجر بيت روز أفلام
الرسوم المتحركة التي بعضها وقت
ديزي وكذلك افلام بوني ليهار
أما دوق ودوقه كنت فيشاهدان كل
شهر فيلما خاصا عن حركات وتنقلات
الدوق ودغسور وللسر سمون سابقا
وفصلا عن هذا فيلما يبلان الى افلام
مرد استير وجنتير روجرز
وقد تشرفت النجمة السويدية جريتا
جاربو بمقابلة جوستاف الخامس ملك السويد
الذي يحب بالامها وحكدا افلام
انا سلا
ومن أكثر الملوك ولعا بالسينما ملك

غرام العظماء بالسينما

موجود فی فیروز پور

[illegible][illegible]

وہی کہہ کہ اگر حجاج حدت کہتے
 صمدی اگر حجاج کہتے ہی ہندہ کہتے
 سلاطین ہند کہتے کہ حجاج
 قولن الاسلاک عند ما یثی اہل ہند
 او ای ثیہ آخر ثیہ اولہ کہ حجاج
 و ہندہ طریقہ فصیح و انما بدوی استقامہ
 حجاج حجاج

سخت شد که در جوانی در
 این مجلس فی الحقیقت در
 آن روز به آن مجلس حاضر بود
 و در آن مجلس

- مظهر ان عرب، عذب و صوفه
 هير سو. في قند ک. عصب النین
 - نظره که به چشم خود ج. ر. ا. ب
 مع فراحتن بنی و ما و ملک فی ویم ا. - ده
 م. ک. ی. کی و ذکر الامراء ان النعم

[illegible]

في الحارة التي هي في البحر في الكوفة في بغداد

100

—

100

شركة مصر لنسج الحرير

تهدي النكاح - ل - حرير

منه ... زون ...

اطلبوها من جميع المحلات

ومن

شركة بيع المصنوعات

المصرية

بركة الاقطار الشريفة

رسالة في...

أموال اليهود ولداية في السحب

في...

في...

الزينة

...

...

...

في...



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



ایک نرسوری

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ

[illegible]

شجرة العروبة

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

اورہ ابق

Handwritten text in Urdu script, appearing to be a list or a series of entries, possibly related to the title "اورہ ابق" (Aur-e-Abaq). The text is written in a cursive style and is somewhat faded. It appears to be a list of names or titles, possibly related to a historical or literary work. The text is arranged in several columns, with some entries being more prominent than others. The overall appearance is that of an old manuscript or a list of names from a historical document.

الباخرة لا بد من ١٠٤

كيف شحن الوزراء لمفاوضة و تفصيل المصريون الخاضعون الى المعاش

عزیز و دوستدار - سی صفحہ

1984.6.22.1

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار باران
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار باران
 ۴- در صورتی که در یک سال پنج بار باران
 ۵- در صورتی که در یک سال شش بار باران
 ۶- در صورتی که در یک سال هفت بار باران
 ۷- در صورتی که در یک سال هشت بار باران
 ۸- در صورتی که در یک سال نه بار باران
 ۹- در صورتی که در یک سال ده بار باران

[illegible]

جند - يوسف و هاجر - و هاجر
 ربه - و هاجر - و هاجر
 يوسف - و هاجر - و هاجر
 و هاجر - و هاجر - و هاجر

[illegible][illegible]

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

۱. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش
 ۲. از دیدگاه علمی و فلسفی پرداخته شده است.
 ۳. که در طول تاریخ، موضوع بحث بوده است.
 ۴. و این امر را می‌توان در آثار مختلف مشاهده کرد.
 ۵. که نشان دهنده اهمیت این موضوع است.

حول عرابي باشا

بيان من احد آياته الى الجامعة

حضره نعمة الله
 الحمد لله
 شكر محكم
 القصور
 بؤنة
 و
 طوع
 لا
 عذوبة
 حرره
 ما قبل
 الذي
 على
 وامانه
 يسر
 الكون
 (يخرج الناس عليه)

يخرج الناس على عرابي
 الثانية
 وان كانت
 وهو ياتر
 اليه
 برهيم
 حسم
 الى جزيرة
 ولم لا يكون
 ريزيا
 عليه
 لقيم
 رته
 وقدره
 عليه
 الا ان يبقى
 ويرط
 الامر
 الكلمة
 المحلل

منع الشرايع



تحذير للجمهور

تصريح
 لا
 شرايع

الملك
 من
 في
 في
 في
 في
 في

طروش الترش

مضنوع
 صناعة

[illegible][illegible]

وہاں سے لے کر آج تک
میں نے کئی کئی بار
اس مقام پر آ کر
میں نے کئی کئی بار
میں نے کئی کئی بار
میں نے کئی کئی بار
میں نے کئی کئی بار
میں نے کئی کئی بار

۱. در سال ۱۳۰۴ هجری قمری
 در شهر اصفهان در روز ۱۵
 در ماه شعبان در روز ۱۵
 در سال ۱۳۰۴ هجری قمری
 در شهر اصفهان در روز ۱۵
 در ماه شعبان در روز ۱۵

[illegible]

۱- سر کن و عود و حنظل و شکر
 ۲- عود و حنظل و شکر
 ۳- عود و حنظل و شکر
 ۴- عود و حنظل و شکر
 ۵- عود و حنظل و شکر
 ۶- عود و حنظل و شکر
 ۷- عود و حنظل و شکر
 ۸- عود و حنظل و شکر
 ۹- عود و حنظل و شکر
 ۱۰- عود و حنظل و شکر

وہ جو حدیث لاندہ کر رہا ہے۔
 اس کی سبب لاجرم یہ ہے کہ وہ اپنے
 اصولوں کو یہ سمجھ رہا ہے کہ وہ
 یہ وہ وقت ہے کہ جس میں وہ

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْحِجَّةِ إِذْ أَنَا مِنَ الْمُنْزِلِينَ
ثُمَّ أَتَيْنَاهُ بِالْعَنَاءِ إِذْ أَنَا مِنَ الْفَاتِرِينَ
وَجَاءَ الْفُلُ عَلَى الْفُلْجِ وَهُوَ مِنَ الْفَاتِرِينَ
وَجَاءَ الْفُلُ عَلَى الْفُلْجِ وَهُوَ مِنَ الْفَاتِرِينَ

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

لا تفسد أو ستمع...

في شهر المحرم من يوم الجمعة
هذه هي حكاية المروي صانع
جدي الذي يسعى لشهرة مجي
و قد أصبح
عمله تحصيل



الزينة

للإستاذ حسين عفيف

أعني لا أعيدو الحقيقة حين أقول ان
الاستاذ عفيف صاحب مذهب فريد في
الأسلوب الذي يتجلى في كتاباته . فأت
حين نقرأ له «وحيد» ثم نقرأ له «سهر»
ثم نقرأ له «الزينة» التي طالعنا
بها أخيراً . أقول حين نقرأ له هذه المؤلفات
فأظنك لن تثبت أن نحس هذا الأسلوب
واضحاً كل الموضوع مختلفاً أشد الاختلاف
عن باقي أساليب الأدباء المعاصرين .
فإن الكتابات لشعاعاً جليلاً ، والتي
تنساب إلى أذنك كأنها لا تلامس الوافدة
الساحرة ، وتلك العذوبة والرفقة التي تشيع
من بين أسطر الكتاب ، ثم تلك الفلسفة
التي تحيط دائماً بكتاباته . كل هذا ليس
أسلوبه دون باقي الأساليب القصصية التي
يطالعنا بها كتاب القصة ، ويجعله بحق من
يمازجون . وإن كانت محاولاته قد نجحت —
شق طريق جديد من طرق الأساليب الحديثة
الزينة شبه قصة في مقدمات قصيرة
من هذا الأسلوب العذب الرقيق الذي يصح
أن يقال عنه «شعر مشور» وهي «ملائكة»
يشفي الأحاسيس القباضة التي تمتاز أيضاً
— كما يذهب على ظني — بصديق وقوعها
في الحياة وأعني في حياة المؤلف نفسه

وإذا قلت من صفحات الكتاب
فستجد قطرات من كل منها يمر عن
أحاسيس مختلفة لوائف متعددة . وأنا
أعني الآن عند تلك القطرة التي سميتها المؤلف

«قبل» أعني ترى معنى تلك الفلسفة —
الغرامية — إن جاز لنا هذا التعبير —
والفلسفة القلبية التي تنس دون أن يكون
فيها عبق كما هو المؤلف في كل فلسفة —
اقرأ معي الآن —

أنا في هواله ما بين واحد ومضيق
أعني حقة من حياتي قضيتها في طبع
عنه فكان قدما في بدء عتوري عليه . فمن
خفة الحب ما أدركت أن لي قلماً ، وإن
هذا القلب من الحب متزعج —

أنا أشده في زعمي وأصر على أن هذه
قد نمت أو على هامش الفلسفة أن أدركت .
أهم في الحب وجد قلبه أولاً ثم بعد ذلك
تأيا مع أن العروف المشهور أن المرء عندما
يحب فهو يغلق قلبه أولاً ثم بعد ذلك
أو يسترد تأية عندما يفيض هذا الحب .
ويصدق قلبه لأنه وهب هذا القلب لمن أحبا
ولم يجد يد يدلكه منذ هذه الية وبطل فقد
القلب حقا هو يحب فأذا ما انتهى هذا
الحب فسرعان ما يعود إليه ويحتر عليه حد
ضبابه هذا هو المؤلف ولكنك ستجد
الاستاذ عفيف يزعم لك غير هذا الزعم
ويذكره بتفسير غاية في الجمال والرائع .
فهو يقول أنه وجد في الهوى قلبه وكيف
كان هذا ؟ قال أنه عندما أحب أو
عندما منى الحب أحس بفتان قلبه وعنده
قطر أدرك أن بين جوانحه شيئاً اسمه القلب
أي أنه بعد هذه الحقيقة وجد قلبه

الذي لم يكن يحس به قبل الآن
ولكن كيف عاد وبعد القلب
أنه لا يزال يحب ؟ قال أنه لم يلبث أن
عليه حتى انزعه منه نفس هذا الحب
أرشدته إلى قلبه ، فكان عتوره على
وقداده له حدث كله في لحظة من
في اللحظة التي خلق فيها القلب الحب
ماذا عساك تقول في هذا
والدوران ؟ البست هذه بعض من النكهة
المحبوبة السهلة وعلى هذا الجوال سيعاد
في الكتاب كثير من الفلسفة العذبة
للهمسة

و كنت أود لو يسع لي المجال لأعني
كثيراً عما أود التحدث عنه ولكنني
أظن أن هذا الانساع لا يحسنه صاحب
القلم . وعلى هذا فلا مضطر أن
مواقع كثيرة ومضطر أن لا
يك إلى قرب نهاية الكتاب حيث
صفحات تختلف عما قبلها وتخص
والأم .

سأرى المؤلف يتحدث إلى زينة
مات أو بمعنى أدق إلى حبيته التي
الموت سقاه بصفحة عن كل أسامة
قد سجلها في قواده فأتلا —
فقد أشهد على أنني عوت من

الغوار أسامة قد عدت فيه تلك البركة
وأنا حين قدما أول مرة حين كنت
لديت بدموعك الآن يقول ما عا
ترى في حوالتك وتبارك لك الملائكة
وسأراه بعد هذا الصنيع لا تفت
أشد الدم على كل خصام أو غضب
يته وبينها وسأول

عني بالحق فهم أن أيام الحياة
لا تسع غمام أو غضب ؟ وأما
مع القجر أو مع المساء ذائبة ، فلا
إن نحسن لقاء بعضنا البعض في
عنا را حلو —

وإن أنت القراءة فتلبس الدم
بالأم المض والدم الذي يكاد
وبهذه الكيفية يحاول أن يصكر
لحيته المطوية في اسكتان الموت
التكفير الذي يرد إلى قلبه الاخلاص

لقد بقي راحته وركنت في قلبه فرا سلمية
سجل ما على حيا

أيها الشباب

بقية للنساء الاقاصي

وبعد

ان شبان الجامعة يملكون حق العلم ان
التعاس بلنا قد اريحت له اكثر من فرصة
لكي يتبع فلم يفعل فهو لا يريد اليوم ان
يركض في جو هادي صياح للناج
وانما صبح انه يرحل بولك الشبان اليوم
الي حيث يصطدمون بحصى رجال البوليس
ورصاصهم - فانه يلهو لهوا خطرا . . . انه

يعرض دناء اولئك الشبان لان نسيلا . .
لا في سبيل الوطن ولا في سبيل قضية وطنية
والتي في سبيل أمل جيد - في ان تعيد
الطروف الي رئاسة الوزارة فيعود عهد
الاعتدالي - و الرب - والوطنك وزغاريد
والعالم في الافراح

والتعاس بلنا يحيل اليه ان عودته الي
الي الحسك ان يرقى الامل فيها الا اذا حدث
شغبواخل نظام وسالت دناء
ولكن دناء اولئك الشبان الركية لم
يجر في شراطينا لكي يكون مدبرها ان
تراني ونسبل لكي تطأها اقدام الزعماء
المرممة الي الجدد والحما يزعجوها على
الاقارب والاسباب

أيها الشبان

الجهد لكم وحدكم . . . هو جردكم
الغرب

المرد

لا يصح ان يقال انه قد قام بيننا الى درجة
لا يلقى منها بذهن القاري - ولا يمكن ان
يجز بقية في الكتاب او يقل من قيمة
الكتاب كعبود أدبي ثمين

الي هنا يتبين جدي عن كتاب التوبى
للأستاذ الفاضل حسين عفيف النحاس ولا
يمكن ان اتهم من قبلنا أنه يدري مهنا
الاستاذ علي نجاح في اخراج هذا المؤلف
كما سبل ونجح في اخراج كتابي وحيد
وسيد . .

ع - ن

ولكن انك تتساءل الان ان هو القند
الذي اوتوا اليه اني اما الآخر انما هو القند
هذا السؤال ولا أدري له جوابا - فاما
الشيء على نفس من قد خوف القند او خوف
ان تصحك من قندي - ان ليس هناك
موضوع قصة يمكن ان نقد كما ان ليس
له سبب في نقد مثل هذا الاسلوب الجميل
الساخ - ورغم هذا سأحاول التقيب لأرى
مما أجد من نقد

هناك بعض كلمات مستفزة الرعبي
فبلا والله انما هي القراءات - فقد يجوز ان
كنت في بعض مرهف ان تألف صياح
كلمة توبة وسط كلمات من الشبه للنفس
فكلمتها مثلا كلمة (خلسة) تلك الخسرة
التي لا يشعر منها بذكر لا هناك خاصة
والتي لا يمكن ان تدفع مثل هذه الكلمة
على في لسان في لغتنا انما هي عادية
وعندنا في سبيلنا في صيغة كلمة (ضدنا)
فكلمة من الخسرات القليلة - كان يمكن
في الكتاب - وفيه امر آخر آخر اجابني
انما هو انما هو اجابني - وفيه وفاء
لأول

والا لمصلحة شعراء ان قفرت على
بعض جرائد فافطنت وصاحت - ما جنة
شعبا - وضعت الاثنان معا - وقال القدي
لغناه - لا تفر من - قد استغاثت رمانه -
ان استطيع كلمة جرائد وقد يجوز
ان استطيع قفرت على يدها خطا ولكن
التي تسمى لنا لا استطيع هذا الشيء
التي اجرد المؤلف على لسان القدي والقدي
شبه في يده لغناه بالرمانه - است أدري
في هذا ان من مثل هذا الشيء لا يجري على
لسان في عذبة متلف - أخلاقه لا تسمح له
اجرد هذا الشيء أمام فناء الرافعة
هذا هو كل القدي ضللت به والقدي

في يوم ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحا باحبة كثر ابو الحسن
ويوم ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٨ سوق تونس
صياح ظا اشياء مزلة مختلفة موزعة
بمعرض الحجز ملك حسن سيد أحمد من
من الاحبة وقاطع ٧٧ قرش ونصف بخلاف
أجرة النشر لغاها الحكم ن ١٢٢٨ سنة ١٩٣٧
أتمت

كطلب الحو رتوان شرف الدين
من توات

صل راحب الشراء الحضور المزاج

في يوم ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ صباحا باحبة باحبة بشارع راحب ن ٥٠
كطلب الحاج مصطفى عبد عبد القادر
والله السكري صياح طاعة ٦ قطع جوخ
وعدد ٥ قطع كشمير مينة بمعرض الحجز
ملك كامل ن - فدية لغاها الحكم ن ١٢٢٨
سنة ١٩٣٧ وقاطع ٧٠٠ قرش بخلاف
رسم هذا النشر

صل راحب الشراء الحضور

في يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ صباحا باحبة بمنصور وعرب شبرا
وعرة الحضر مركز منصور وإن لم يتم
البيع في يوم الاثنين التالي مباشرة بسوق
مواشي منصور

صياح ظا ١٢ ط ٣ فدان قطن حوزة
ومواشي موضوعة بمعرض الحجز الرقم
١٠ / ١٩٣٨ وفدان اذره يتبع من
المدان ثلاثة ارباب تحت الحجز والربا
موضوعة بمعرض الحجز الرقم ١٦ / ١٩٣٧
ملك علي محمد قطوش وآخرين

لغاها الحكم الصادر في القضية ن ٣٦١
سنة ١٩٣٩ ومنصور وقاطع ١٩٥٠ قرش صياح
منا ٢٦١ قرش صياح قرش مستحقة وهذا
البيع كطلب الشيخ مرسى تولى لنا
صل راحب الشراء الحضور



بهدوء الشاعر

انبت الآن من فرائد قصيدتك
شعوري - القصة التي جعلتها ينفذ
الكلمات

زيري

لا يهمل مطلقا أن تلقى هذه الرسالة
في سلة المهملات ولكن أرجوك قبل ذلك
أن تقرأها ثم شكري جدا لأنها مررت
شكري في مخادعي الدنيا وكيف يتصور
بضارة الثابت وبزكوة مياكي
شاحبات وفكري في لوج وفي بريد أن
يطلب لك كل أسباب السعادة ويمنع عنك كل
شقاء مهما كانت الأمور وافق على استعد
بذلك غير الخيلة وافق على النوم بركة
قربة أخرى أنومل إليك إلا ترضي
أنومل إليك أن ترحم شباي ولا ترضي
ووقفت عند هذا العرض حال الذي
لا أدري كيف جرت على أن تسمع رسالة
حب والذي سبيل فلا وخطوبنا شعفا
ثم ساء لك نفس في دعة وهو الحوار
بالعافية وأرسلت طرة طحة إلى مجموعة
القصص التي تحصل عناوين تلك على أن
أخطأ - أو يمين أدق أصحاح يأتون
أزمة عادة كالزمن التي تها بها وخيل أن
(كوم) الرسائل إلى مجموع ويسلوي
كامرأة سقطت على الأرض وفقد ألب
رجلها ظهرها بسوط طويل فأضجع سادات
في ألب من الزيت لثقل

فهمت أنك لا يهمل أن تلقى زيري
رسالتك في سلة المهملات لا تخفها ولأن
أفنى أمك في الحياة أنت نفس أفلها
أطرح رسالتك حتى ولو استمات على
أصا كها معلق أو مشبك خشبة أن تلوث

تلك الإحسان الرقيقة وفهمت أنك لم تط
حك لها عند التي تصحها بأن لم تطرحها
أفادعين من الشباب لا لك شك في علاقة
مينة برجلها بأحسهم وقد (لحيد القاري
حك) على أن رجعت قاري يتك ويها
أشارت فيمالي أحسهم ولكن الذي لا أفهم
مطلقا أن تهبط وتنفذ وتردى إلى
حيث تومل إليها بعد ذلك كله أن تطلبك
زوجا لا لك وفي

مسكين

أرسلت أن وفاة الرجل هو وحده
والشهادة التي ترشحه لكي يكون زوجا
صالحا أمام القضاء للشهادة
أن القصة قبل أن شكري وفهمتها
تبحث عن الرجل الذي توحى رجولة
الكاملة إليها أن تكون هي وفيه
وحدها وهذا الرجل أن يكون واحدا
من محوري عرض حالات والمسلمين
بأفون ساعات الطول أمام الشافعة في
الظلمة طرة أو أمانة ولكن يتفنون
خلف البراك في الظلمة من حيد
أدما من سمعان أو خارجا من (الصفاء)
لو منجبة إلى شيكوريل

أرجلها للشهادة هو الرجل الذي
سيدتها عيم أنه يستطيع الحياة بغيره. أنا
إذا أحست أنه سيحرق إذا عرضت
عنه حتى تعلم أنها أنت تحسه
الحب الذي يتفهم أنت على الأقل أن
ترضى - زوجها إذا رضيت فسيكون ذلك
قلعة عليه ورجله وتمامها لك
والرجل الذي يخطب أنت ترحمه امرأة
ليس هو رجل الأخطام الذي يذهب طيال
القبائل في سن الزواج

أستاذ

تسألني وما كل هذه الثورة التي ترهبها

على الاستكسرية هذا العام - لا تنظر
حتى أجيب فصرعني بأجابه عنك ونجم
على فتصيح تلك الثورة إلى إرهاب القصة
ببوم على الأسوارع الشاقي وسيد
الطويل

ولكنك الخطأ يا أستاذ

التي لم أتر على الاستكسرية معانا
لأن أصاب من مربعة في ثوب لأن الاستكسرية
ذلك البلاغ للمعد القوي له فضل صفا
على خطا أوحى إلي أن أصكت
مدن بالكثير من القصص إلى تلك الأوم
فما عدت ألب في السيف الذي يوحى
قد تغير... غير من وجوه خطا
أنا طر الشاعر الذي كان يجد في
الاستكسرية قبل بدمه أمواته مع
قدرة في السيف الأخير - تلك الأوم
الحاظة الليلة التي كانت تلو القاري
عن البحر قد حل محلها نور أوم
يتمش من مالت القام والمخات وال
الناثرة على الكوريش - تلك الأوم
الهامسة التي كانت تسلمها سمات
في ليالي البحر الصافية من نور
التي تهرقها القصة كما تشبه
شعر موحش رائع أصبح من
الآن ساعها وأولئك الفوج
الأرض بأقدامهم وهم يشاركون
في الحار - فوضعا إلى سوتها حرك
(موسليون) و (أكليور) وأ
و (جان اسطاف) و (ميان) و
من شاطئ الاستكسرية
لعمرة الألت أكرر أن الاستكسرية
تقدت اللون العاطفي أو ال



غلاف العدد ٧٢ من السنة الثالثة لمجلة

ال ٢٠ قصة

الذي صدر يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٨

محتويًا على قصة

العشاق

قصة طويلة كاملة بقلم الأستاذ مختار حلمي محمد